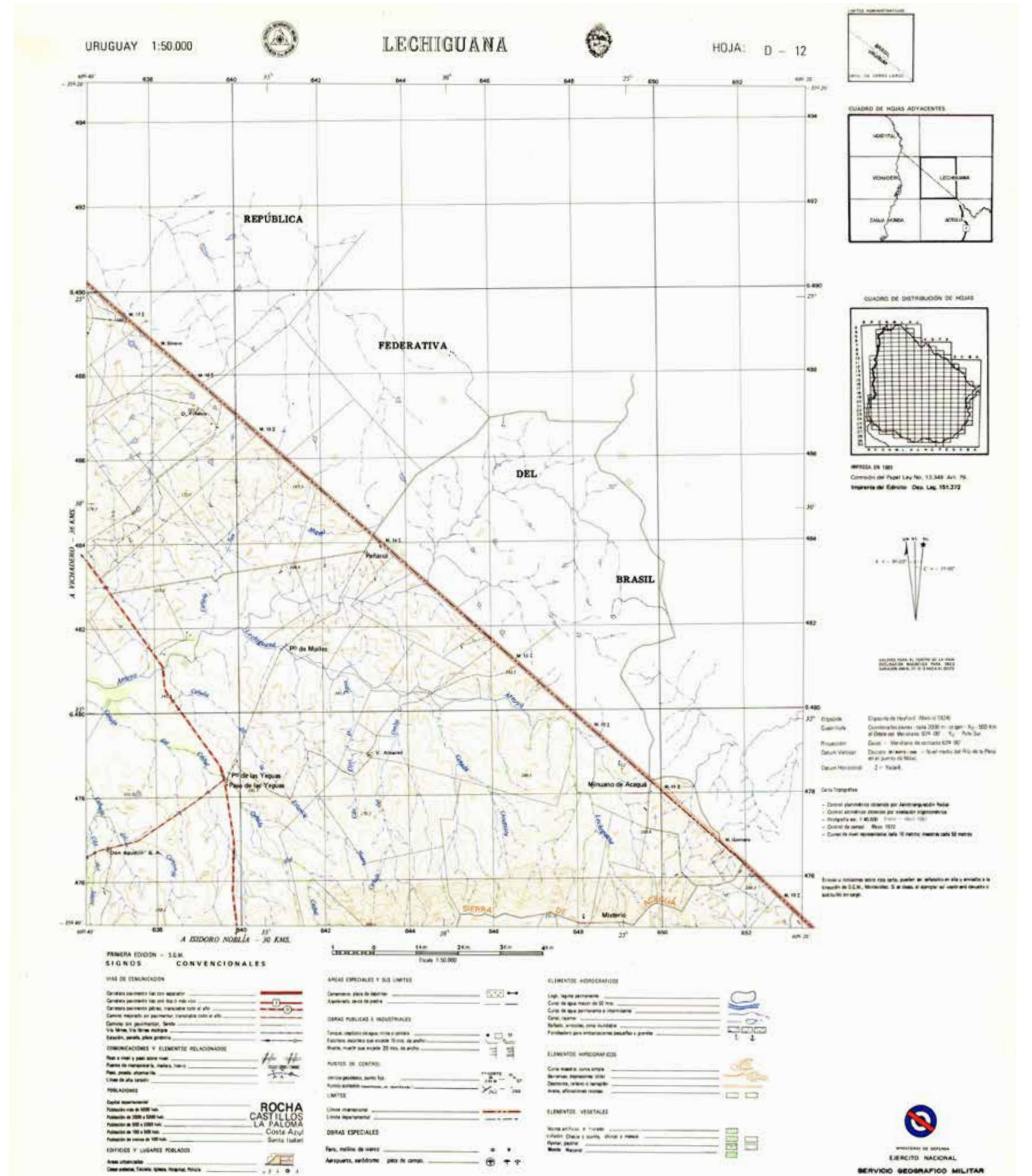


# LÍNEA ACEGUÁ

Martín Pelenur  
www.martinpelenur.com



La exposición Línea Aceguá presenta un nuevo grupo de pinturas de Martín Pelenur junto a una instalación y a una serie de trabajos en papel. Línea Aceguá refiere su nombre a la acción de caminar durante dos días la línea recta demarcatoria entre Uruguay y Brasil ubicada en el límite del departamento de Cerro Largo con el estado de Río Grande do Sul. Esta línea recta de 37,2 kilómetros une la villa Aceguá con el arroyo San Luis, el trazado del límite fronterizo no obedece a ningún accidente geográfico. En los últimos años Pelenur se ha dedicado a recorrer el territorio para obtener datos que le permitan seguir pintando, Pelenur es pintor. Amante de los mapas, explora en el territorio las geometrías que abstrae, reduce y compone; define su método como Extractor. Línea Aceguá no intenta reconstruir la imagen vivida, sino utilizar el lenguaje de la pintura y la instalación para movilizar e intentar llegar a ese lugar de la experiencia que nos conecta con la esencia de lo que somos o que creíamos ser.

Curador: **Martín Craciun**

Montaje: **Nicolás Pequera y Sergio Amiel**

Compañero de Viaje: **Nacho Guani**

Registro fotográfico: **Tali Kimelman**

Noviembre - Diciembre de 2017

**Kavlin Centro Cultural**

[www.centroculturalkavlin.org](http://www.centroculturalkavlin.org)

Calderon de la Barca, 20000 Punta del Este,  
Departamento de Maldonado, Uruguay.



sín título de la serie Línea Aceguá” 2017  
6 cuadrados de 100x100cms, numerados del 1 al 6  
Barniz y esmalte / lienzo



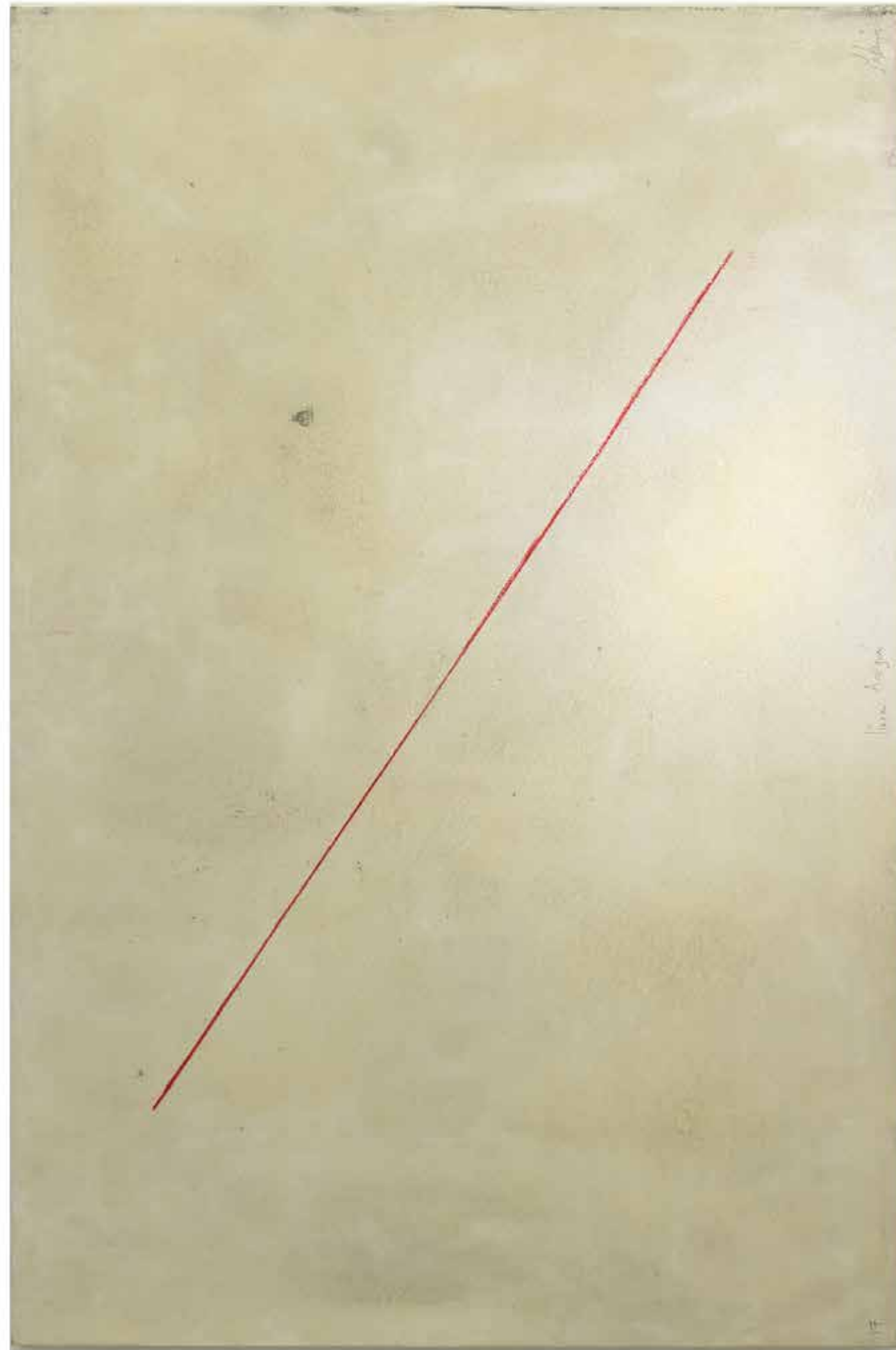
sín título de la serie Línea Aceguá” 2017  
papeles 60x40cms numerado 1  
cintapapel, pintura sobre papel Strathmore 300g



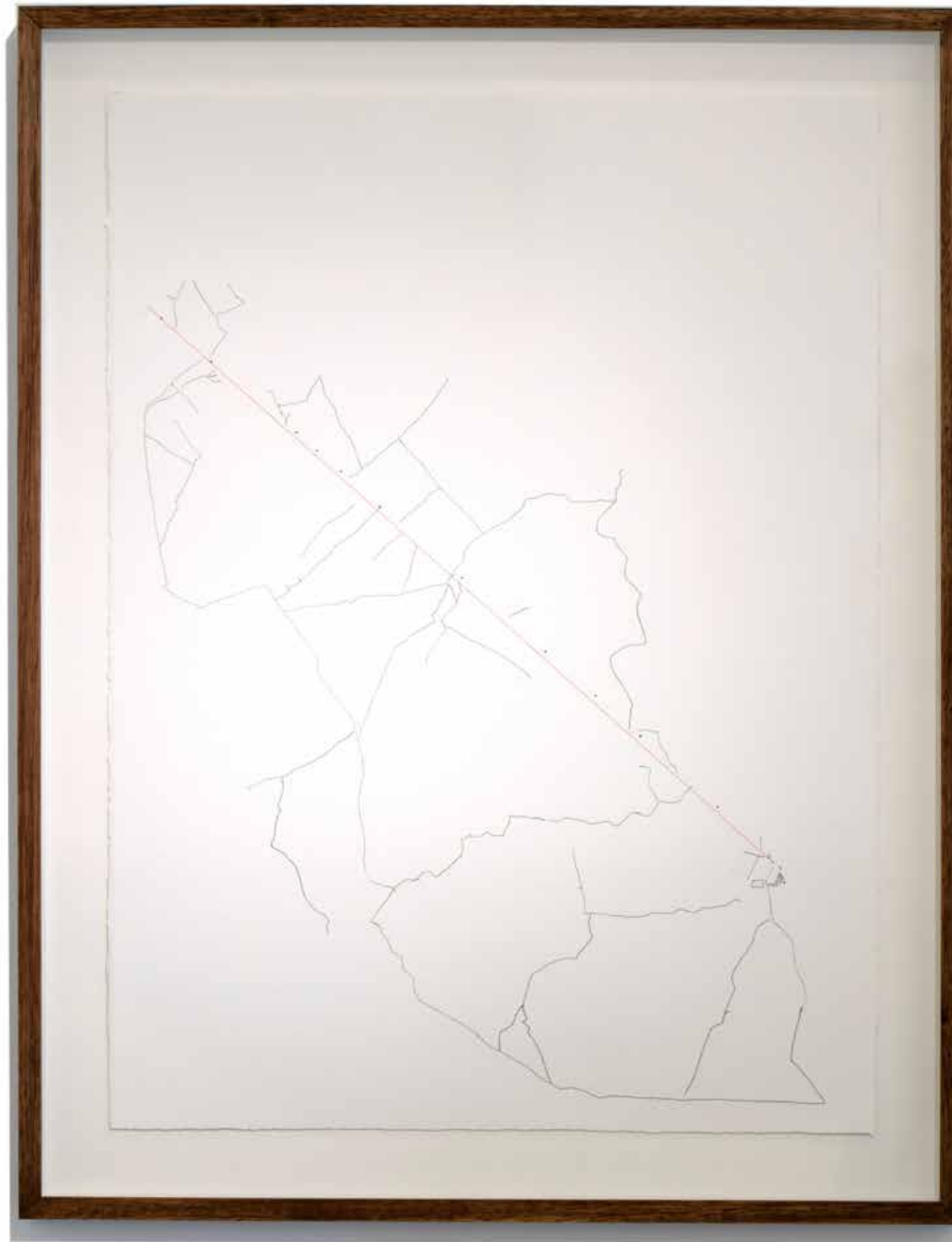
sín título de la serie Línea Aceguá” 2017  
papeles 60x40cms numerado 2  
cintapapel, pintura sobre papel Strathmore 300g



sín título de la serie Línea Aceguá” 2017  
2 papeles 30x40cms numerado 1,2  
cintapapel, pintura sobre papel Strathmore 300g

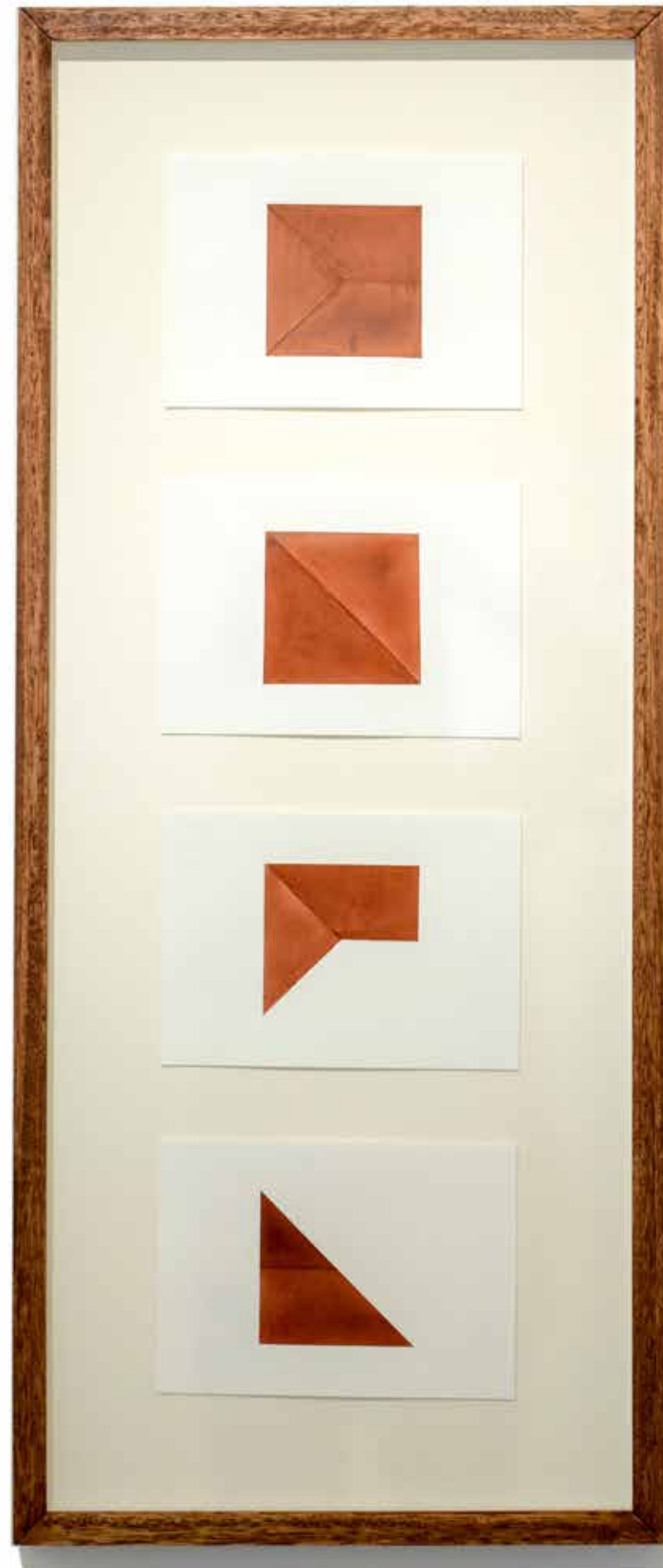


sín título de la serie Línea Aceguá” 2017  
un rectángulo de 210x140cms  
barniz y esmalte sobre lienzo



sín título de la serie "Línea Aceguá" 2017  
1 mapa, 70x50cms  
lápiz y fibra sobre papel Strathmore 300g





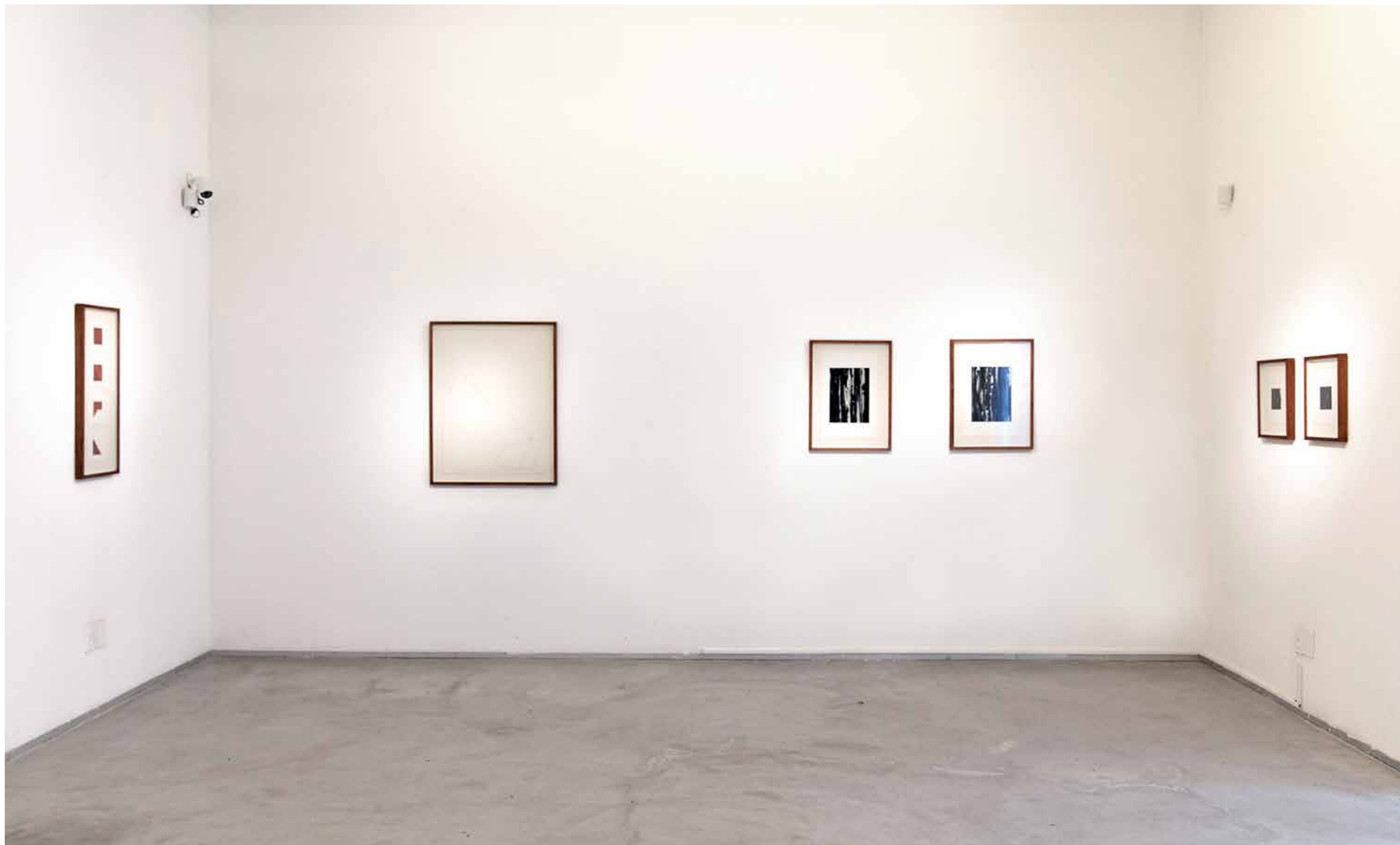
sín título de la serie Línea Aceguá” 2017  
4 papeles, Sepia 1,2,3,4  
tinta higgins sobre papel strathmore 300g

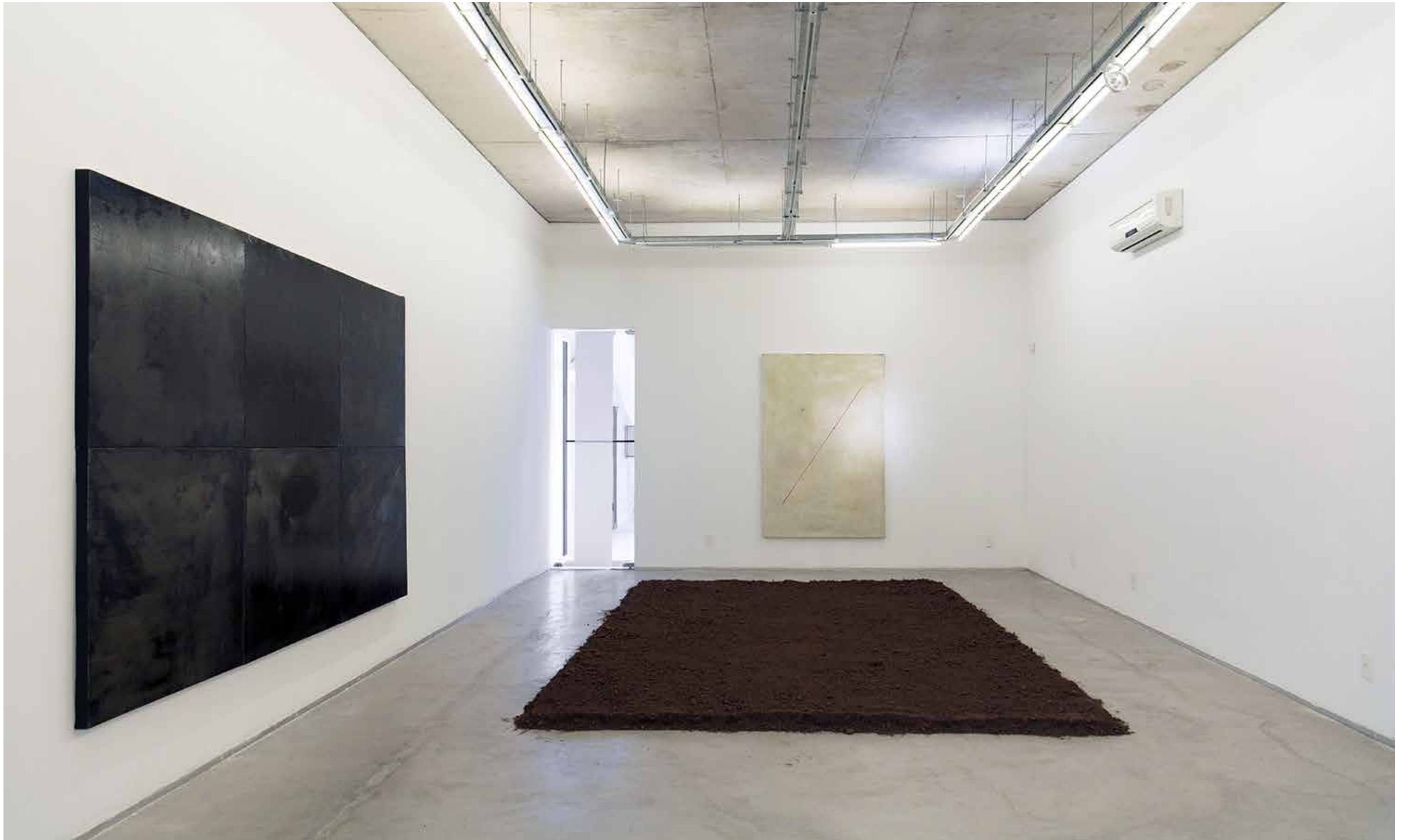


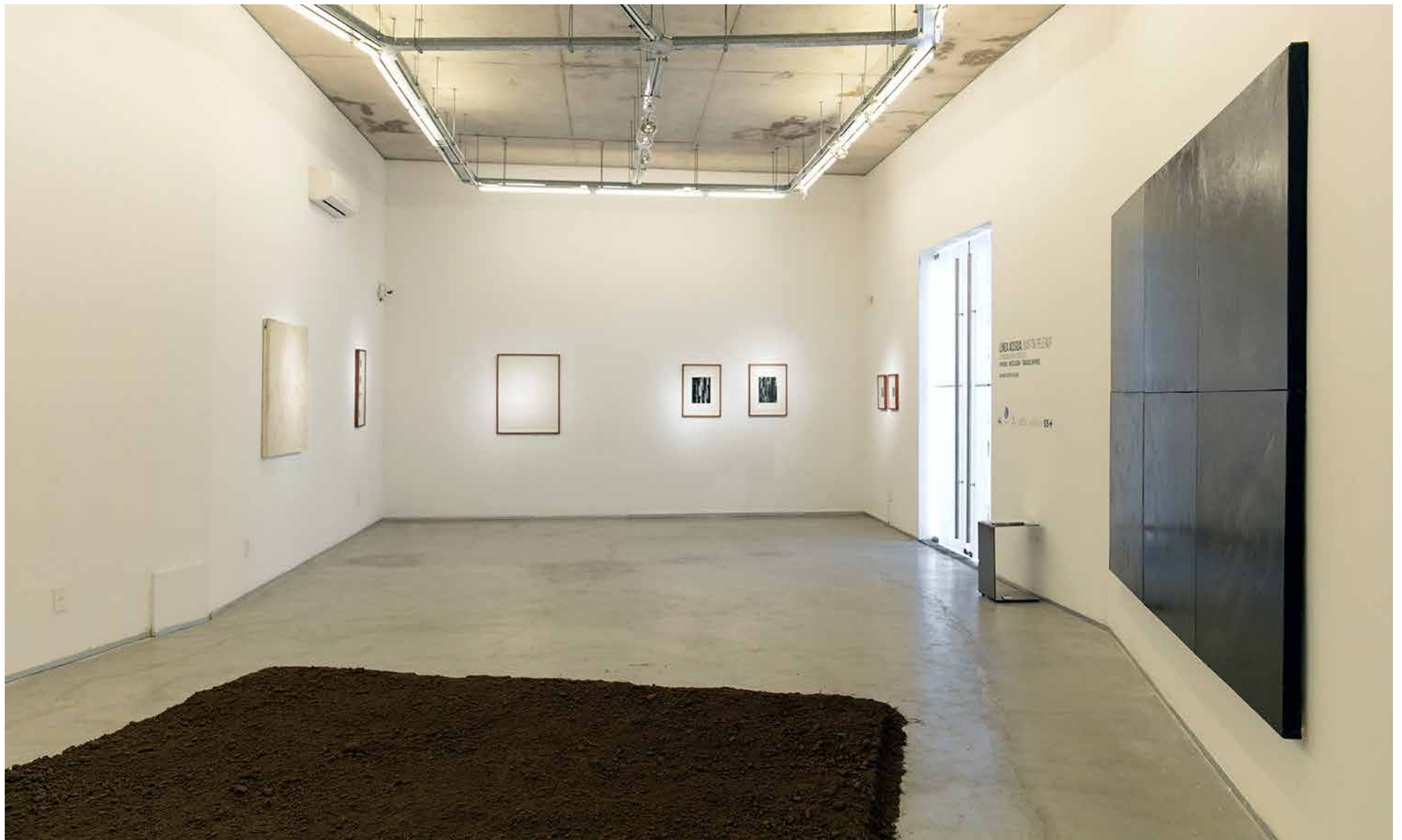
sín título de la serie Línea Acegúá” 2017  
1 cuadrado de 100x100cms numerado 1  
barniz y esmalte / lienzo

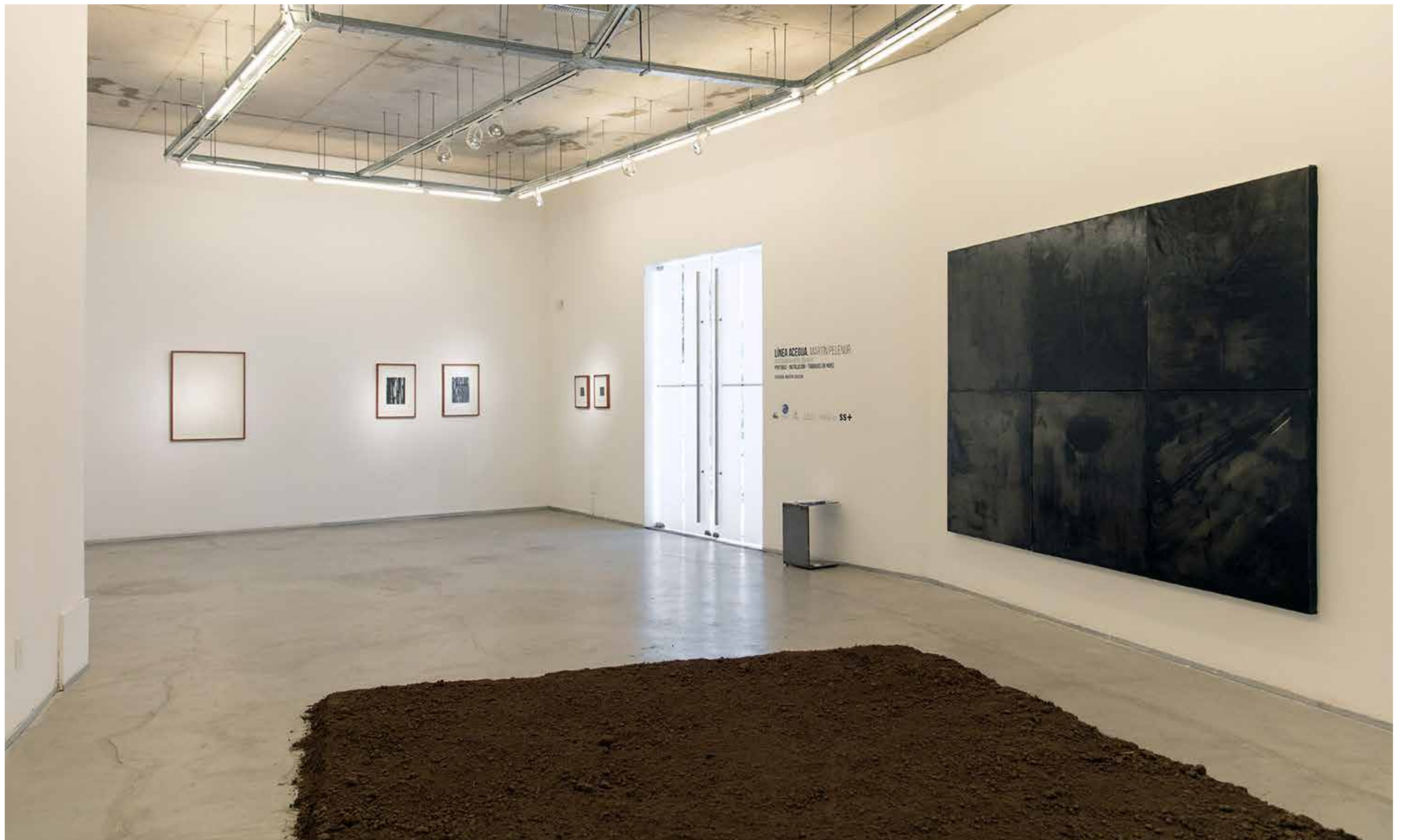








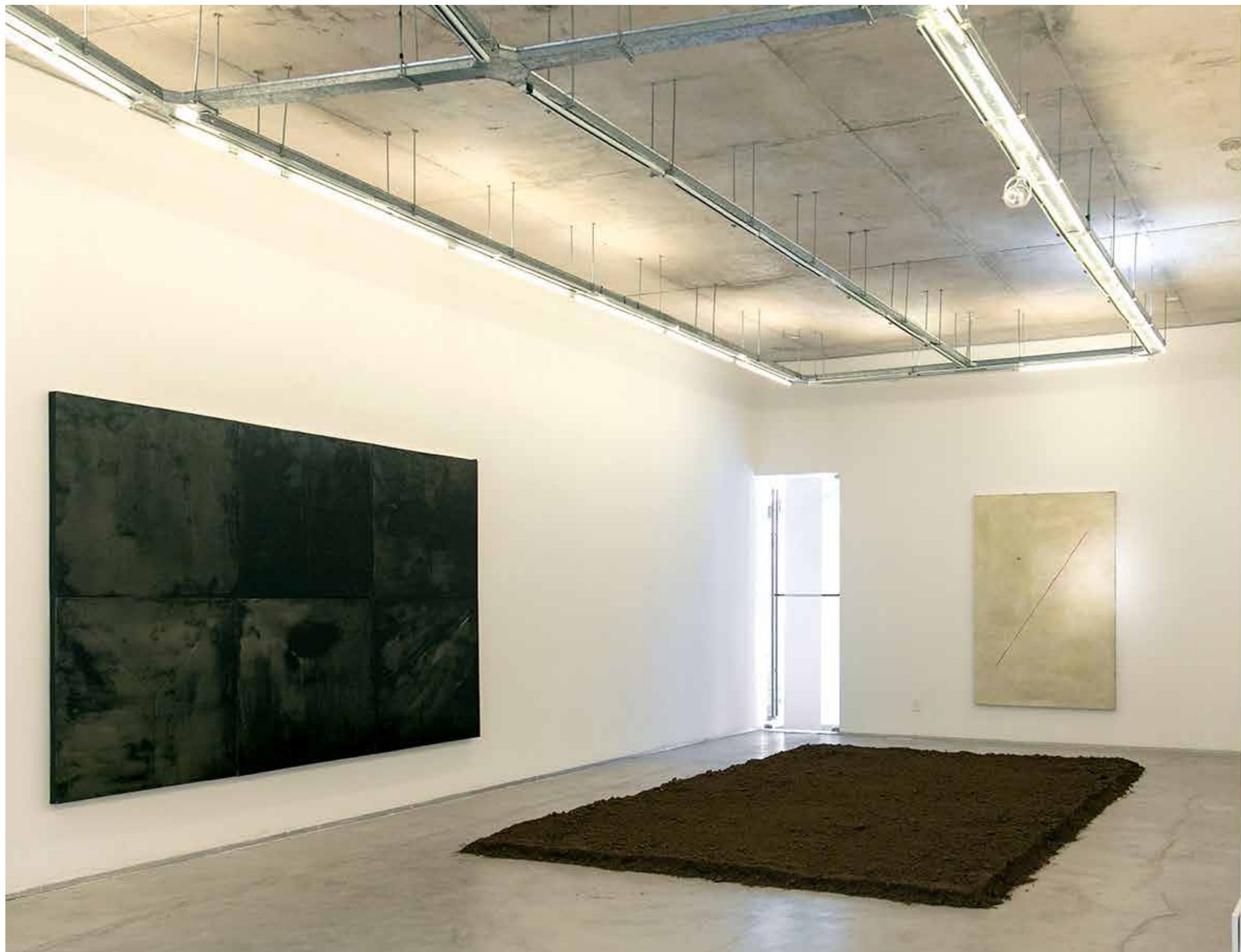




LINIA ACELUIA. MARIA PELENDI  
POTRAT. INSTALAZIE. TIRBURUI DE PAPI  
2010. 1000 X 1000 CM

SS+







## LÍNEA ACEGUÁ

Aceguá es la localidad uruguaya fronteriza con la localidad brasileña que lleva el mismo nombre. La palabra proviene del idioma Guaraní “yace-guab” que se traduce como el lugar del descanso eterno, algo más de 1500 personas residen allí. La línea demarcatoria entre los dos Estados se extiende desde la villa Aceguá hasta el arroyo San Luis; una recta de 37,2 kilómetros. Pelenur decidió recorrer caminando esta frontera seca, la línea recta fronteriza más extensa del territorio Uruguayo. Sin accidentes geográficos que justifiquen el trazado, este límite es una constatación directa del artificio propio de la definición territorial de los estados.

Línea Aceguá pertenece a una serie de trabajos que Pelenur viene realizando en los últimos años cuyo método ha denominado: Extractor. Trata acerca de recorrer límites, perímetros, líneas, puntos, ejes para componer y extraer datos con los que formar un índice del andar, un estudio in situ de las geometrías que emergen de las cartografías. Utiliza el andar como un práctica estética

pero también como un ejercicio formal. Experimentar es algo único para el individuo. Camina en línea recta el límite entre países, persigue la idea de estar entre dos lugares, descubre un lugar entre lugares, un lugar que se proyecta en el espacio y en el tiempo, los estados usan horarios diferentes, la línea no tiene tiempo, hay un lugar forma de línea recta. Sale de su estudio, viaja para encontrarse con el territorio y los aspectos románticos que esto involucra pero no deja de mecanizarse caminar, registrar, extraer.

Pelenur se define pintor; cubre, define y recubre superficies con pintura, tinta, cinta... Para crear sus pinturas se nutre del estudio de los procesos químicos y reacciones entre barnices, acrílicos, esmaltes y solventes, aplica este conocimiento junto a cantidades significativas de mano de obra mecanizada. Pelenur se refugia en la geometría y reduce la experiencia en un gesto obsesivo y arbitrario. Busca a través de la repetición la obtención de patrones, formas y figuras que lo conformen. El cartógrafo es aquel que se dedica a

producir mapas, nos preguntamos si es esto lo que Pelenur intenta producir, un conjunto de representaciones, que hablen sobre el territorio y la experiencia, la geometría y el azar.

Pelenur hace su compromiso directo con la experiencia, su voluntad fue “...caminar la línea, acampar y volver ” y de esta manera continuar produciendo pintura. Al decir de Richard Long, entiende su trabajo como la esencia de su experiencia, y no una representación de ella. La exposición Línea Aceguá vuelve sobre esta idea una vez más. No se trata aquí de reconstruir la imagen vivida sino de utilizar el lenguaje de la pintura y la instalación para producir arte, movilizar e intentar llegar a ese lugar de la experiencia que nos conecta con la esencia de los que somos o que creíamos ser...

Nov 2017 - Martin Craciun